BOB D. LITTERELL

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	2.—
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C^o London. 159 Regent Street. P. Schott & C^ie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour.

Schott & C^o, Sydney

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	— 75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	— 75
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	— 75
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston d'*Adam***, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

BOB D. LITTERELL

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

LIED OHNE WORTE.

WILHELM POSSE.

Andante.

Harfe.

p

cre - - scen - do poco a poco

f *dim.* *mf* *p*

p

mf

sf

molto rit.

a tempo.

cre - scen - do

f

mf

dim.

p

poco a poco moren - do

pp

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. **Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp)** . . ℳ 12 50
„ 24. **Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers** . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transer.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
298.	Adieu, Impromptu	1	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1	50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1	50
312.	Solitude, Impromptu	1	50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

		ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:			
Nr. 1.	Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2.	Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3.	La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4.	Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5.	Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6.	La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7.	Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8.	Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation de *Gounod*		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*		2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“		1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.*		1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		1	50
The Nun's Prayer Op. 54		1	—
3 Musical Sketches:			
No. 1.	The Gipsy Girl	1	50
„ 2.	The Gondolier	1	25
„ 3.	The blind Girl	1	25

2 HARPES.

Op. 297. **Amadis, Duo** . . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1	75

	ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano	1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano	2	75
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano	4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette)ou Piano)		
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 a	10	—

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS POUR GUITARE

	M.	Pf.
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha	—	75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs .	—	—
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. (N. Edit.)	—	75
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. „	2	—
— 8 petites Pièces. Op. 3. „	1	—
— 6 petites Pièces. Op. 4. „	1	—
Arnold, J. 24 Pièces faciles .	1	—
— 8 Faschings-Walzer . . .	—	75
— Marches et Danses . . .	—	50
Brand, A. 6 Valses	—	75
Brand, F. 2 Thêmes variés. Op. 7	—	75
— 2 Thêmes variés. Op. 8 .	—	75
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1	50
— 20 Pièces faciles	—	75

	M.	Pf
Brand, F. Thême de Marche varié	—	75
— 6 Valses et 6 Ecossaises .	—	75
Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21	3	25
— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327 . . .	1	75
— *La Marseillaise*, variée. Op. 330	1	—
— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. (N. Edit.)	1	—
— *La Parisienne*, Marche nationale variée. Op. 332 . .	1	—
— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar *La Folle*. Op. 363. (N. Edit.) . . .	1	—
— *Ma Normandie*, Romance variée. Op. 364	1	—
— 3 Sonates	2	—

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

			M	₰
Op.	62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
„	67.	Grande Marche	2	—
„	71.	Traum am Bache	1	25
„	72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„	73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . .	1	25
„	75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„	78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„	88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„	89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75
		Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
		Barcarola	1	75
		Hungarian March	1	25
		Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
		D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
		Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
		Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
		Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
		6 Romances sans parcles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
		3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
		Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

			M	₰
Op.	74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2	75
„	98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„	„	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cie. 159, Regent Street.

Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré

Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Cie. 281, George Street